

"Associazione Siciliana di produzione Culturale ed iniziative polivalenti"

98071 Capo d'Orlando - Piazza Garibaldi, 6 - Me

Primo premio letterario nazionale "Beniamino Joppolo - Lucio Piccolo" per la poesia edita Aprile 1983

La Commissione di lettura del Premio "Joppolo-Piccolo", convocata per la seconda riunione, si è riunita il giorno 21 aprile nei locali dell'Albergo "Il Mulino" di Capo d'Orlando (Me). Sono presenti i seguenti commissari: Giuseppe Amoroso (presidente); Mariella Bettarini; Giuliano Gramigna; Mario Grasso; Elvio Guagnini; Stefano Jacomuzzi; Silvio Ramat; Giovanni Torres La Torre. Assenti giustificati: Maurizio Cucchi e Antonio Porta.

La Commissione ha preso in esame i cinque volumi risultati finalisti dalla pubblica discussione avvenuta il giorno 18 aprile nella sala del Municipio di Acireale.

In ordine alfabetico, i volumi selezionati sono i seguenti:

- Alberto BEVILACQUA, Immagine e somiglianza (Rizzoli);
- Angelo LIPPO, Filo diretto (Cressati);
- Angelo MUNDULA, Ma dicendo Firenze (Spirali);
- Giovanna MUSOLINO, Mi vennero incontro figure (Sciascia);
- Antonio SPAGNUOLO, Ingresso bianco (Glaux).

La Commissione ha proceduto quindi a un ulteriore approfondito esame delle opere finaliste, pervenendo ai seguenti giudizi:

ALBERTO BEVILACQUA, Immagine e somiglianza. Questo volume, che raccoglie e sistema tutta la produzione lirica dello scrittore parmigiano, rivela -oltre a composizioni di notevole qualità e spessore- un percorso di ricerca complesso. Questo percorso comprende -nei suoi diversi gradi e capitoli- una definizione del radicamento nella propria terra (Parma è anche tra i personaggi più vivi di molte liriche di Bevilacqua) ; una delineazione della vicenda fisica, psicologica, storica, civile dell'uomo percorsa con leggerezza anche quando la ricerca si impegna su un piano gnomico e dottrinale; un'autoanalisi e una ricerca in chiave psicologica ed esistenziale, realizzate attraverso una lirica che -nella progressiva introiezione dell'indagine- vede affermarsi un itinerario di scrittura insieme più duttile e più ricco di articolazioni.

ANGELO LIPPO, Filo diretto. Questo libro, che è il frutto -come si può cogliere dalle qualità e omogeneità dei testi presentati- di una severa selezione in un

"Associazione Siciliana di produzione Culturale ed iniziative polivalenti"

98071 Capo d'Orlando - Piazza Garibaldi, 6 - Me

**Primo premio letterario nazionale "Beniamino Joppolo - Lucio Piccolo"
per la poesia edita Aprile 1983**

più ampio lavoro, propone un preciso e scabro paesaggio d'anima e rappresenta la registrazione nitida di vibrazioni interiori senza indulgenze effusive e con una venatura di dolcezza e ironia, sfumate ma sempre terse.

ANGELO MUNDOLA, Ma dicendo Firenze. Il libro segna una tappa particolarmente matura di un lavoro già articolato e importante. Nella forma domestica di foglietti di viaggio, ricordi di letture, eventi quotidiani, questa poesia interroga con intensità ossessiva non solo il rapporto dell'uomo con il tempo e con l'età di là del tempo, ma la stessa possibilità dello scrivere. Affabile e sinuoso, bilanciato con sincerità e lucidità espressiva fra affermazione e negazione, il libro di Mundola offre l'immagine di una passione poetica sempre controllata e arricchita dall'intelligenza.

GIOVANNA MUSOLINO, Mi vennero incontro figure. Le liriche della Musolino ricorrono -nei punti di maggiore efficacia- il tempo lento e dolce della memoria e propongono -con versi di notevole equilibrio immaginativo e di scrittura, contrassegnati da un chiaro dettato e senso del ritmo- il tema antico del mondo meridionale tra storia, natura e mito, esplorando nei suoi rapporti e sensi apparentemente misteriosi, intense evocazioni paesistiche e qualche citazione colta dei poeti più amati, fatta propria e originalmente personalizzata.

ANTONIO SPAGNUOLO, Ingresso bianco. Quest'opera costituisce una prova di ricerca sull'ambiguità, frammentarietà e precarietà dei significati e la testimonianza di una tendenza alla sperimentazione dei significanti come compensazione di una perdita di rapporti col reale, cui corrisponde, quasi per contropeso, l'emergere -a tratti- di una tenace vena sentimentale o (meglio ancora) sensuale.

Sulla base delle predette valutazioni la Commissione unanime ha deciso di assegnare il Premio "Joppolo- Piccolo" 1983 al volume Immagine e somiglianza di Alberto Bevilacqua.

Atto costitutivo dell'Ass. stipulato il 6.12.82 - Registrato a S. Agata di M. il 17.1.1982 al n. 2219 - n. di C.F. 95001260835 - conto corr. Banco di Sicilia Capo d'O., n. 41-0141883. Pres. e Amm. Unico: G. La Torre, Via Messina, 53 - 98071 Capo d'Orlando.

Associazione Siciliana di produzione Culturale ed iniziative polivalenti"

98071 Capo d'Orlando - Piazza Garibaldi, 6 - Me

**Primo premio letterario nazionale "Beniamino Joppolo - Lucio Piccolo"
per la poesia edita Aprile 1983**

Il Premio, istituito dall'Associazione Siciliana di produzione Culturale e iniziative polivalenti (con sede in Capo d'Orlando e Sinagra) in collaborazione con il gruppo "Ciclope" di Acireale, è stato patrocinato dai comuni di Capo d'Orlando, Sinagra, dall'Assessorato regionale ai Beni culturali e ambientali e della P.I., dall'Assessorato al Turismo comunicazione e trasporti, dall'Amministrazione provinciale, dalla Comunità montana zona D, con l'adesione dei comuni di S. Piero Patti, Ficarra, Raccuia, Ucria, Tortorici, S. Marco d'Alunzio, Caronia, Castel di Lucio, Militello Rosmarino, Alcara Li Fusi e dell' ARCI-Media regionale.

I Commissari

Merella Betterini
Silvio Rana
Roberto Jemma
Francesca Torre *Elvio Guagnoli*

Capo d'Orlando, 23 aprile 1983